

## Bioética, formación y series de televisión. Parte I. Planteamiento y metodología

### Bioethics, training and television series. Part I. Approach and methodology

#### AUTORA

Alba Pons Revuelta

Médica especialista en Medicina Familiar y Comunitaria. Centro de Saúde de Cerdedo (Pontevedra).

**Autora de correspondencia:** Alba Pons Revuelta. E-mail: [albaponsrevuelta@gmail.com](mailto:albaponsrevuelta@gmail.com)

#### Resumen

**Objetivo:** Este trabajo pretende detectar cuestiones bioéticas básicas y su evolución a lo largo de los años en las series de televisión, centrándose principalmente en las de carácter médico.

**Diseño:** Se seleccionaron capítulos de las series *ER*, *Scrubs* y *The Resident*, al ser series poco estudiadas que engloban los últimos veinticinco años y plantean géneros y enfoques muy diferentes. Los capítulos se seleccionaron tras analizar los argumentos de cada uno de ellos, escogiendo los que permitían abordar con mayor facilidad la temática bioética que nos atañe.

**Resultados:** Se evaluaron un total de 570 capítulos, correspondiendo 331 a *ER*, 182 a *Scrubs* y 57 a *The Resident*. La selección final consta de un capítulo por cada temporada de las series de *ER* y *Scrubs* y dos por cada temporada de *The Resident*, debido a su respectiva longevidad.

**Conclusiones:** Las series médicas desempeñan una función pedagógica al proporcionar una representación franca, sencilla y accesible de los problemas bioéticos.

**Palabras clave:** bioética, formación, series.

#### Abstract

**Title:** Bioethics, training and television series. Part I. Approach and methodology.

**Objective:** This work aims to detect basic bioethical issues and their evolution over the years in television series, focusing mainly on those of a medical nature.

**Design:** Episodes from the series *ER*, *Scrubs* and *The Resident* were selected, as they are little studied series that cover the last twenty-five years and propose different genres and approaches. They were selected after analyzing the arguments of each of them, choosing those that allowed us to easily address the bioethical issues that concern us.

**Results:** A total of 570 chapters were evaluated, 331 corresponding to *ER*, 182 to *Scrubs* and 57 to *The Resident*. The final selection consists of one episode for each season of *ER* and *Scrubs* and two for each season of *The Resident*, due to their respective longevity.

**Conclusions:** Medical series play a pedagogical function by providing a frank, simple and accessible representation of bioethical problems.

**Key words:** bioethics, training, series.

## INTRODUCCIÓN

Actualmente las series están en uno de los mejores momentos creativos de su historia, trascendiendo la pequeña pantalla y llegando a todos los públicos a través de plataformas de streaming.

La profesión médica ha sido objeto de múltiples series de televisión y una constante desde 1961 (anexo I). En estos momentos, las cuestiones relacionadas con la salud se encuentran ya en series de todo tipo, permitiendo así su generalización más allá de consultorios u hospitales y facilitando el abordaje de cuestiones controvertidas desde múltiples perspectivas. [1, 2]

La bioética se caracteriza por plantear temáticas con límites imprecisos, problemas poco definidos y soluciones muchas veces indeterminadas, por lo que aproximarse a ella de forma puntual, con relatos individuales detallados y sin la contaminación de categorías o clasificaciones, parece una forma muy conveniente de hacerlo.

El cine y las series televisivas son un modo de conocimiento, con representaciones generales, en muchas ocasiones innovadoras y críticas, que invitan a la reflexión. El relato que nos presentan va encaminado a conmovernos y transmitirnos sinceridad, hecho que puede ser usado para exponer las implicaciones que los conflictos bioéticos conllevan.

Así pues, varios autores, entre los que se encuentra García Manrique, argumentan a favor de su uso como herramienta para la reflexión bioética, ya que consideran que estas cuestiones presentan una naturaleza narrativa. En palabras del mismo García Manrique: *Razonar acerca de la eutanasia es ineludible, pero contemplar la relación entre los protagonistas de Million Dollar Baby en toda su trayectoria y, al final, con todo su desgarró, nos provoca un nudo en la garganta que puede ser el estímulo que necesitamos para hacernos cargo de la auténtica naturaleza del problema.* [3, 4]

Además, alguno de ellos va más allá, como Domingo Moratalla, quien expone, desde la perspectiva hermenéutica, la necesidad de un medio narrativo como el cine (y por ende, las series de televisión) en la docencia bioética, principalmente por la capacidad de este arte de mostrar de forma cercana y empaticable, situaciones particulares y complejas (como aquellas a las que la ética hace referencia). [5]

Siendo el cine un medio atractivo y claramente apto para la discusión bioética y valorando el éxito y creciente interés del público por el formato de las series, igualmente válidas para dicha reflexión, se justifica este trabajo, acompañado de las aproximaciones teórico-académicas. [6, 7]

## OBJETIVOS

El objetivo principal es identificar los conflictos que puedan surgir en las series de televisión en torno a los principios bioéticos, así como analizar la evolución temporal de su abordaje.

## MATERIAL Y MÉTODOS

Este trabajo se llevó a cabo mediante la caracterización de la aproximación que las series médicas hacen a los principios de autonomía, no maleficencia, beneficencia y justicia en el contexto clínico que presentan.

La metodología utilizada consistió en el visionado de varios episodios seleccionados de las series Urgencias (*ER*), *Scrubs* y *The Resident* y buscar en ellos los posibles conflictos relacionados con cada uno de los temas a tratar, caracterizándolos e intentando trazar una evolución del abordaje de los mismos a lo largo de los últimos veinticinco años.

*ER (Emergency Room)* fue un drama médico estadounidense creado por el novelista y médico Michael Crichton, emitido entre 1994 y 2009 en la cadena NBC. La serie sigue la vida profesional y personal de los miembros de las urgencias del *County General Hospital*.

Todos los casos clínicos reflejados en la serie estaban basados en experiencias reales recogidas por los asesores médicos tras entrevistas con profesionales sanitarios de las urgencias de todo el país.

La serie se convirtió en el drama médico de prime time de más larga duración en la historia de la televisión estadounidense. Se hizo con 124 nominaciones a los Premios Emmy, siendo la serie más nominada en la historia y ganando 23 de ellos. [8, 9, 10]

*Scrubs* fue una serie de televisión estadounidense creada por Bill Lawrence, que se emitió entre 2001 y 2010 en las cadenas NBC y ABC. La historia se basa en las vidas personales y profesionales de los distintos personajes que trabajan en el hospital docente Sacred Heart.

Los guionistas de *Scrubs* trabajaron con varios consultores médicos, incluyendo a los doctores Jonathan Doris, Jon Turk y Dolly Klock, cuyos nombres sirven de inspiración para los personajes de John Dorian, Chris Turk y Molly Clock. [11]

Por último, *The Resident* es una serie de televisión estadounidense de drama médico creada por Amy Holden Jones, Hayley Schore y Roshan Sethi, que se estrenó en 2018 en la cadena FOX. Su trama se centra en las vidas y obligaciones de los miembros del *Chastain Park Memorial Hospital*, profundizando en las prácticas burocráticas hospitalarias. [12]

La finalidad de utilizar estas tres y no otras, como podrían ser *House* o *Grey's Anatomy*, se basa en examinar series poco estudiadas que engloban los últimos veinticinco años y plantean géneros y enfoques muy diferentes:

- *ER* es una serie con una trayectoria impecable, que por primera vez en la historia de la televisión planteó y abordó temáticas conflictivas desde el enfoque de las urgencias hospitalarias y las decisiones que se toman bajo la presión asistencial que conlleva.
- *Scrubs* se aleja del formato habitual de drama médico para aproximarnos a una planta hospitalaria en tono cómico, con ciertos paralelismos a una *sitcom*. Éste género aporta un encuadre poco explorado y permite valorar cuestiones de gran importancia y carga emocional desde una perspectiva más amena.
- *The Resident* es una serie muy reciente, que plantea, de forma muy crítica, cuestiones de ultimísima actualidad, mayoritariamente relacionadas con aspectos burocráticos del día a día de un hospital privado, con todos los conflictos asociados.

## RESULTADOS

Los capítulos se seleccionaron tras analizar los argumentos de cada uno de ellos, escogiendo los que permitían abordar con mayor facilidad la temática bioética que nos atañe. Se evaluaron un total de 570 capítulos, correspondiendo 331 a *ER*, 182 a *Scrubs* y 57 a *The Resident*.

La selección final consta de un capítulo por cada temporada de las series de *ER* y *Scrubs* y dos por cada temporada de *The Resident*, debido a su respectiva longevidad. En el caso de la temporada 9 de *Scrubs*, tras visualizar el capítulo 13, éste no resultó interesante para el análisis, por lo que se optó por el 4º episodio.

En la tabla 1 se muestra la relación de capítulos sugerentes y seleccionados por temporadas de cada una de las series elegidas:

**Tabla 1.**

<i>ER</i>			
Temporada	Año	Capítulos sugerentes	Capítulo seleccionado
1ª	1994-1995	1, 2, 5, 11, 18, 19	2
2ª	1995-1996	5, 14, 17	17

3ª	1996-1997	7, 14, 16, 19	16
4ª	1997-1998	4, 12, 19, 20	12
5ª	1998-1999	4, 9, 10, 17	17
6ª	1999-2000	11, 17, 18, 19, 21	17
7ª	2000-2001	2, 9, 13, 14	14
8ª	2001-2002	5, 18, 22	18
9ª	2002-2003	2, 6, 12, 22	12
10ª	2003-2004	4, 9, 12, 16	16
11ª	2004-2005	1, 5, 6, 8, 9, 12, 15	9
12ª	2005-2006	2, 9	2
13ª	2006-2007	3, 8, 11, 16	16
14ª	2007-2008	2, 15, 16	2
15ª	2008-2009	2, 7, 8, 10, 15	10
<b>SCRUBS</b>			
Temporada	Año	Capítulos sugerentes	Capítulo seleccionado
1ª	2001-2002	4, 5, 9, 16, 20	4
2ª	2002-2003	2, 10, 11, 22	2
3ª	2003-2004	6, 7, 13, 14	14
4ª	2004-2005	4, 12, 17, 20, 23	20
5ª	2006	4, 6, 13, 17, 23	23
6ª	2006-2007	3, 7, 13, 16, 18	7
7ª	2007-2008	5, 7	5
8ª	2009	2, 4, 13	2
9ª	2009-2010	4, 13	13 -> 4

<b>THE RESIDENT</b>			
<b>Temporada</b>	<b>Año</b>	<b>Capítulos sugerentes</b>	<b>Capítulos seleccionados</b>
1ª	2018	1, 2, 3, 7, 12, 13	3 y 7
2ª	2018-2019	4, 7, 16, 18, 19, 20, 22	16 y 19
3ª	2019-2020	2, 3, 5, 9, 10, 12,13, 15, 17	10 y 17

Para analizar los capítulos se utilizó una plantilla prediseñada, con la finalidad de afrontarlos con el mismo esquema (anexo II).

Tras el visionado, observamos que en todos los capítulos seleccionados se presentaron conflictos con uno o varios de los principios bioéticos, así como diferentes dilemas derivados de ello en ámbitos como: confidencialidad, vacunas, salud pública, trasplantes, aborto, vientres de alquiler, experimentación con pacientes, limitación del esfuerzo terapéutico, eutanasia, tráfico de personas, explotación sexual de mujeres, etc. Además, en la mayoría de los casos, el análisis de estas temáticas no se hace desde posturas cómodas y políticamente correctas.

Por otro lado, cabe resaltar una evolución temporal clara a lo largo de los últimos veinticinco años respecto a la recurrencia y/o predominancia de temáticas bioéticas en las series, que parece asociarse más a una cuestión de tendencias que a una actualización sobre ellas.

## **DISCUSIÓN**

Las series de televisión aportan un formato dinámico, continuado en el tiempo y muy exitoso en el momento actual. Nos presentan personas que a lo largo de los años crecen, aprenden, se equivocan y se enfrentan a todo tipo de situaciones, con los que establecemos un vínculo. En mi caso, Anne Shirley, Mal Reynolds, Buffy Summers, Neela Rasgotra, Rory Gilmore, Temperance Brennan, Veronica Mars y Midge Maisel, me acompañan desde la ficción, con sus enseñanzas y reflexiones.

Las series médicas desempeñan una función pedagógica al proporcionar una representación franca, sencilla y accesible de los problemas bioéticos, que nos permite su evaluación, comprensión y desarrollo, alentando discusiones críticas y fomentando el interés por ampliar nuestros conocimientos al respecto.

Identificar las situaciones que las series presentan, tal y como se ha llevado a cabo en este trabajo, ha resultado ser una forma cómoda de aproximarse a conflictos y dilemas bioéticos, sobre los cuales no siempre hay una postura o respuesta clara, pero que suponen una sacudida emocional que favorece un proceso de identificación con las situaciones que plantean.

Los principios de beneficencia, no maleficencia, autonomía y justicia son el punto de partida para la construcción del saber bioético. Representan la base, junto con el concepto de dignidad y los derechos humanos, para la mayoría de los debates de la disciplina. ¿Cómo podríamos deliberar sobre la eutanasia si no comprendemos la autonomía ni la justicia?

La mayoría de los personajes que nos presentan se encuentran en su etapa formativa, bien sean estudiantes o residentes, durante la cual se enfrentan por primera vez a dilemas bioéticos y de otra

índole, en muchas ocasiones solos y sin nadie a quien recurrir. Asimismo, su presencia en las series médicas supone una oportunidad para evaluar su trayectoria educativa.

En definitiva, la enseñanza de una disciplina plural y en constante cambio como es la bioética debería adaptarse a todos los formatos a su alcance, intentando llegar a aquellos que la desconocen. Por ello, las series de televisión constituyen un campo amplísimo y diverso para el estudio de la bioética, así como para su abordaje desde el ámbito docente, por lo adecuado de su formato, que invita a un debate y reflexión necesarias.

**Conflictos de interés:** No se declaran.

**Financiación:** Beca de la Fundació Germanes Saula Palomer para cursar el Máster de Bioética y Derecho de la Universidad de Barcelona.

**Agradecimientos:** Al profesorado del Máster de Bioética y Derecho de la Universidad de Barcelona y, especialmente, a mi tutor, Ricardo García Manrique, por su interés y tiempo.

A mi padre y mi madre, por su apoyo constante que siempre me empuja hacia delante.

A mi tía Clara, por su esfuerzo y dedicación en la ardua tarea de erradicar las comas sobrantes.

A mis compañeras y amigas, por recordarme que puedo.

Gracias por contribuir a mi formación.

## BIBLIOGRAFÍA

1. De la Torre, T. et al. *La medicina en las series de televisión*. Cuadernos de la Fundación Dr. Antonio Esteve. 2016; 35.
2. Strauman, E., Goodier, B.C. *The doctor(s) in house: An analysis of the evolution of the television doctor-hero*. Journal of Medical Humanities. 2011; 32: 31–46.
3. García Manrique, R. *La medida de lo humano*. Civitas, Pamplona. 2011.
4. García Manrique, R. La mirada de Atticus Finch: Sobre el cine como objeto del saber jurídico. Revista de educación y derecho. 2014; 9: 1-6.
5. Domingo Moratalla, T. *Bioética y cine. De la narración a la deliberación*. Madrid, San Pablo y Universidad Pontificia de Comillas. 2011. ISBN: 978-84-2853-695-0.
6. Williams, D.J., Ozakinci, G. *Television viewing habits of preclinical UK medical undergraduates: Further potential implications for bioethics*. AJOB Empirical Bioethics. 2014; 5(2): 55–67.
7. Weaver, R., Wilson, I. *Australian medical students' perceptions of professionalism and ethics in medical television programs*. BMC Medical Education. 2011; 11(50).
8. [https://es.wikipedia.org/wiki/ER\\_\(serie\\_de\\_televisi%C3%B3n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/ER_(serie_de_televisi%C3%B3n))
9. Vanderford, M.L. *Television and human values: A case study of 'ER' and moral ambiguity*. Religious values at the threshold of the third millennium. F. Eigo, Villanova. 1999; 33–73.
10. O'Connor, M.M. *The role of the television drama ER in medical student life: entertainment or socialization?*. JAMA. 1998; 280: 854-5.
11. <https://es.wikipedia.org/wiki/Scrubs>

## PUNTOS CLAVE

### Lo conocido sobre el tema:

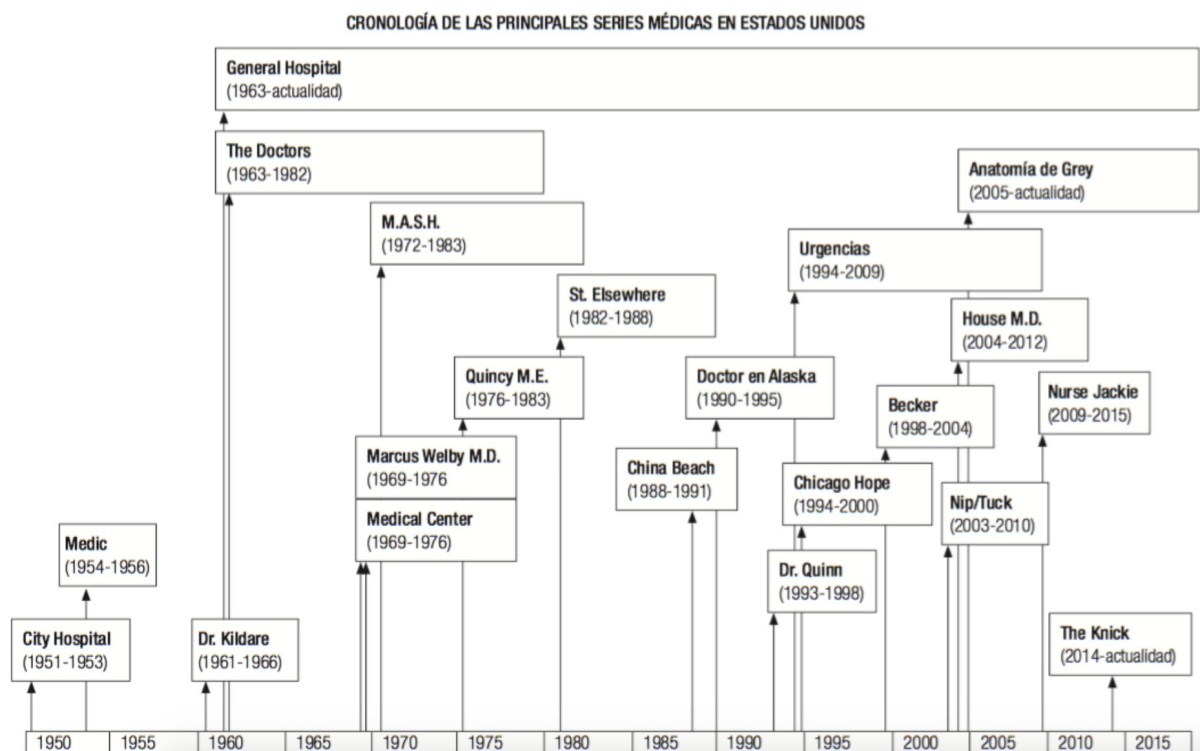
- El análisis de las series médicas y la temática bioética que plantean ha sido una constante en los últimos años.

### Qué aporta este estudio:

- Que las series de televisión puedan constituir un campo amplio y diverso para el estudio de la bioética, principalmente desde el ámbito docente.

## ANEXOS

### Anexo I. Series de televisión médicas a lo largo de los años



Fuente: De la Torre, 2016.

*Anexo II. Plantilla de análisis*

<b>Serie</b>
<b>Temporada, episodio y título</b>
<b>Resumen</b>
<b>Principios bioéticos comprometidos</b>
<b>Otros conflictos detectados</b>
<b>Diálogos relevantes</b>
<b>Abordaje y resolución del conflicto</b>